



C. BECHSTEIN

Academy

Pianos droits et à queue



C. BECHSTEIN



C. Bechstein Academy – Bienvenue dans la tradition « made in Germany »

*Un son fascinant. Qu'on aime passionnément
depuis sa création par Carl Bechstein.*

Le son C. Bechstein est né en 1853, à l'âge d'or du piano. Les plus grands pianistes de l'époque, de même que les musiciens amateurs, appréciaient déjà les pianos C. Bechstein pour leurs qualités exceptionnelles : dignité, sérénité, mécanique précise, voix claire et colorée.

Un C. Bechstein est compatible avec tous les styles musicaux, qu'il s'agisse de morceaux romantiques ou de compositions modernes, de jazz ou de musique de chambre. Un C. Bechstein sait même parfaitement rendre la transparence des œuvres de Bach. D'une beauté fascinante, noble et voluptueuse, sa voix n'est jamais dure ni pointue. Elle offre en fait la même richesse de modulation que la voix humaine.

Les pianos C. Bechstein incarnent la grande tradition de la musique européenne. Ils associent l'esprit moderne et la légende des

grands musiciens classiques qui composaient sur un C. Bechstein.

Gamme C. Bechstein Academy
En créant la gamme Academy, le centre de recherche/développement C. Bechstein a fait revivre dans toute sa splendeur la voix sublime, sereine, merveilleusement équilibrée et naturellement puissante des pianos Bechstein d'origine. Plus subtils et perfectionnés que jamais, ces instruments suscitent l'enthousiasme des pianistes les plus exigeants, et cela dans le monde entier.

Quant à leur mécanique, elle assure un toucher agréable et précis qui séduit même les perfectionnistes. Que vous soyez débutant ou pianiste professionnel, C. Bechstein Academy répond à toutes vos attentes, aussi bien en matière de jeu que de sonorité.

C. Bechstein Academy et C. Bechstein Concert, toutes deux « made in Germany »

Les pianos haut de gamme C. Bechstein Academy se distinguent de ceux de la classe « chef-d'œuvre » C. Bechstein Concert par les matériaux utilisés, divers détails structurels... et bien sûr leur voix. Des différences comparables à celles qui existent entre le charme tranquille d'une limousine de prestige et le glamour d'une puissante Formule 1.

4 Retour sur l'histoire du piano dans la seconde moitié du XX^e siècle : après la Seconde Guerre mondiale, la plupart des salles de concert allemandes sont détruites. De nouvelles techniques d'enregistrement apparaissent à cette époque, tandis que la technologie du disque se perfectionne. Parallèlement, les goûts du public évoluent et les orchestres classiques rehaussent progressivement le la du diapason. En un mot comme en cent : l'heure est à une musique plus aiguë, plus rythmée et d'un volume plus important. Cette évolution se répercute bien évidemment sur la fabrication des pianos et modifie les attentes des pianistes.

Les pianos de l'époque, qui prétendent s'affirmer face à l'orchestre, privilégient une sonorité métallique, tandis que le goût pour les instruments à la voix translucide et colorée s'estompe peu à peu. Ce qui met C. Bechstein dans l'embarras, car ses pianos ont certes une voix noble mais n'offrent pas le volume sonore désormais requis. Tout change à partir de 1986, date à laquelle l'entreprise se libère enfin de la

tutelle américaine lorsqu'elle est rachetée par Karl Schulze, facteur de pianos allemand qui croit à la magie du son C. Bechstein et s'efforce de le rendre compatible avec les exigences du public moderne.

Le nouveau PDG a un objectif ambitieux : effectuer un retour aux sources de la légende C. Bechstein afin de mieux affronter l'avenir. C'est pourquoi il lance un vaste programme de R&D qui s'étend sur deux décennies et débouche sur une nouvelle gamme de pianos de concert associant le magnifique son C. Bechstein, une mécanique rapide et précise et un volume sonore impressionnant – Avec à la clé une renaissance de la légende C. Bechstein.

Désormais l'équivalent de la Formule 1 dans le monde du piano, les instruments C. Bechstein intègrent des composants hors pair ainsi que le savoir-faire de l'entreprise en matière de gestion des tensions. La marque C. Bechstein Concert, caractérisée par un haut degré de personnalisation, définit le *nec plus ultra* en matière de facture

de pianos. Ces instruments correspondant à la classe « chef-d'œuvre » connaissent aujourd'hui un succès retentissant. Les pianos C. Bechstein Academy constituent quant à eux une alternative à ces instruments d'exception. La marque a été lancée au début du nouveau millénaire pour répondre aux besoins des conservatoires et des amateurs exigeants disposant d'un budget plus limité. Le volume sonore de ces pianos professionnels est parfaitement adapté à la musique de chambre, à l'étude et aux récitals donnés dans un salon privé. Quant à leur robustesse issue de la tradition C. Bechstein, elle leur permet de résister sans problème au jeu le plus fougueux. Issus de modèles historiques dont la qualité n'est plus à démontrer, les pianos C. Bechstein Academy ont été mis au goût du jour par le centre de recherche/développement de l'entreprise. Ils intègrent toutefois un certain nombre de pièces usinées par machines à commande numérique, tandis que leur ensemble acoustique correspond à une philosophie différente de celle des pianos C. Bechstein

Concert : leur sonorité est plus calme et plus ronde, tout en restant sereine ; leur ambition n'est pas de s'imposer face à un orchestre symphonique, mais de briller par une voix chantante et intimiste. Amateurs et professionnels sont par ailleurs unanimes à reconnaître la perfection de la mécanique des pianos C. Bechstein Academy. Ces instruments sont fabriqués avec d'autres matériaux que ceux utilisés pour la gamme C. Bechstein Concert. Bien que leurs composants soient usinés à la machine dans la phase initiale, ces pianos intègrent de nombreux procédés de type manufacturier, notamment pour l'harmonisation des marteaux et le réglage final de la mécanique, combinant ainsi travail manuel et fabrication rationalisée. Les pianos C. Bechstein Academy combinent ainsi le travail manuel et des procédés de fabrication rationalisés. Au-dessus d'eux, il n'y a que les instruments C. Bechstein Concert de la classe « chef-d'œuvre ». Écoutez la différence ! Savourez le raffinement et les particularités propres à ces deux grandes marques allemandes !



👑 Tous les pianos à queue

Modèle	A 160	A 175	A 190	A 208	A 228
Dimensions	160 × 151 cm	175 × 152 cm	190 × 153 cm	208 × 154 cm	228 × 159 cm
Poids	308 kg	334 kg	348 kg	375 kg	417 kg



Sourdine Vario
en option

Consultez votre revendeur Bechstein pour connaître les différentes versions et finitions (laque, placage en bois précieux). Tous les modèles peuvent être équipés de la sourdine C. Bechstein Vario.



A 160

Un excellent quart-de-queue, étonnamment puissant grâce à un ingénieux concept de gestion de l'énergie sonore. Mécanique précise, voix bien équilibrée. Sonorité agréable et colorée, riche dans les aiguës. Le plaisir de jouer, même si vous êtes très exigeant.



A 175

Un quart-de-queue d'une taille idéale, sans compromis. À l'aise dans les petits salons et doté d'une mécanique prodigieuse. Comme pour tous les pianos à queue C. Bechstein, une forme très bien étudiée confère à ce modèle des réserves de puissance considérables et une voix à la fois nuancée et colorée.



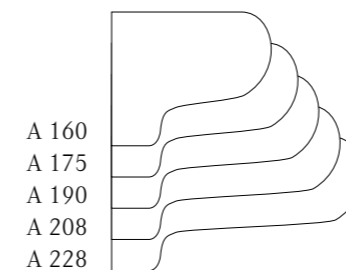
A 190

Un demi-queue séduisant par sa voix translucide et richement colorée. Une mécanique agréable et précise qui permet un grand nombre de nuances. Une taille compatible avec les récitals en privé et dans les petites salles de concert.



A 208

Un demi-queue pour tous les répertoires, pour la musique de chambre ou les récitals en solo dans les salons privés ou les petites salles de concert. Les dimensions généreuses de la table d'harmonie offrent un spectre dynamique large et coloré. Mécanique optimale, précise et équilibrée.



A 160
A 175
A 190
A 208
A 228

A 228

Un piano de concert unique en son genre. Ce trois-quarts-de-queue offre la perfection technique et un volume sonore considérable – à un prix étonnamment abordable. Un instrument haut de gamme pourvu de réserves de puissance impressionnantes. Il va vous faire craquer...




C. BECHSTEIN



Blanc brillant

La mécanique C. Bechstein vous permet de vous exprimer avec précision quel que soit votre style musical préféré. Le logo C. Bechstein doré est particulièrement sélect sur un fond blanc brillant. Les finitions présentées ci-après à titre d'exemple sont disponibles pour plusieurs modèles et plusieurs tailles.





👑 *Ronce de noyer brillant*

Un piano d'exception, d'une élégance subtile et sereine. Une œuvre d'art en soi. Un bijou qui attire inmanquablement les regards et s'intègre facilement dans un intérieur moderne. Le magnifique placage figurant des fleurs nobles est l'œuvre d'experts travaillant avec amour. Par le style intemporel du meuble et les teintes recherchées de la ronce de noyer, ce piano est appelé à trôner dans votre salon. La culture, la grande classe, la beauté et la perfection, le tout exprimé avec retenue. Les pieds du piano présenté ici ont été réalisés à la demande.



👑 *Acajou brillant*



L'acajou : un bois noble, synonyme de raffinement. Une essence dont la beauté parfaite confère la grande classe à un intérieur. Ce placage d'une teinte avenante qui épouse les formes du meuble irradie une élégance chaleureuse. Vous pouvez en choisir la nuance à votre convenance (plus ou moins claire, plus ou moins lumineuse). L'acajou est compatible avec tous les modèles de pianos, même les plus grands.

👑 *Fourches d'acajou brillant*

Peut-on imaginer une finition plus noble ? Parfaitement classique, le placage en fourches d'acajou est ce qu'il y a de mieux en la matière. Sa teinte magnifique confère à un piano une élégance royale mais tout en retenue qui souligne votre bon goût. Ce placage dont les reflets évoquent le vin de Bordeaux correspond à un certain art de vivre : il s'adresse aux pianistes qui savent distinguer ce qui est véritablement important et s'offrent le luxe de l'individualisme. N'hésitez pas à demander les conditions de livraison et à consulter le référencier pour choisir la teinte qui vous convient. (Les pieds du piano ci-contre ont été réalisés à la demande.)



👑 *Noyer brillant*



Le quart-de-queue présenté ici est en noyer brillant, une finition qui revient actuellement au goût du jour. Les motifs de ce type de placage sont toujours uniques, au même titre que la voix de chacun des pianos C. Bechstein Academy. Notez que les finitions brillantes ont un effet positif sur la propagation du son, tandis que les finitions mates affichent un caractère plus naturel et plus réservé. Votre revendeur C. Bechstein est à votre disposition pour guider votre choix.

Noyer satiné 👑



Le piano ci-contre est un quart-de-queue en noyer satiné – Une finition intemporelle qui exprime la maturité et une simplicité noble. Cet instrument aux lignes claires reflète la tradition de la grande facture de pianos. Le placage en noyer exprime diverses nuances en fonction de la finition : la version satinée, par exemple, suggère chaleur et amour de la nature. Les formes élégantes du meuble s'harmonisent parfaitement aux teintes du placage, que vous pouvez choisir plus ou moins claires à votre convenance.

L'énergie et l'harmonie

Les pianos droits C. Bechstein Academy bénéficient du savoir-faire traditionnel de l'entreprise quant à la fabrication des pianos à queue.

Dans un piano C. Bechstein Academy, toutes les pièces sont solidaires, de sorte que l'énergie acoustique y circule en circuit fermé. L'énergie déployée lorsque vous jouez est intégralement mise au service de la musique et toutes les pièces du piano contribuent à générer une voix riche et colorée.

La pièce maîtresse de l'ensemble acoustique est la table d'harmonie. Celle des pianos C. Bechstein Academy est fabriquée avec de l'épicéa poussé lentement à haute altitude afin d'optimiser les vibrations et par conséquent le dynamisme, le volume sonore et les harmoniques.

Les cordes correspondant aux quatre-vingt-huit touches vibrent sur toute leur longueur ainsi que dans les échelles duplex, tandis que les efforts sont parfaitement répartis entre les cordes elles-mêmes, les chevalets et les renforts. Avec pour résul-

tat des harmoniques supplémentaires dans les aiguës et une voix encore plus riche, brillante et dynamique.

Le cadre en fonte, coulé dans un moule en sable, supporte les quinze tonnes de tension exercée par les cordes. Il contribue à réduire les vibrations intempestives, amplifie le son et garantit une bonne tenue de l'accord. En association avec le cadre de barrage, le cadre en fonte forme un ensemble optimisé qui permet d'obtenir facilement des basses opulentes et substantielles, des notes intermédiaires chaleureuses et colorées, ainsi que des aiguës riches en harmoniques et elles aussi très colorées.

Pour toutes les pièces en bois et notamment celles de première importance telles que les poutres du barrage, le sommier et les chevalets, C. Bechstein utilise du pin et du hêtre rouge de haute qualité issus

des forêts européennes. L'assemblage de toutes ces pièces est réalisé à l'aide de chevilles elles aussi en hêtre rouge.

C. Bechstein est le seul fabricant européen qui produit lui-même les têtes de marteaux, et cela en tenant compte des particularités des différents modèles de pianos.

Particulièrement attentif à la protection de l'environnement, C. Bechstein privilégie par ailleurs le bois issu d'arbres européens et les peintures et solvants ne générant que de faibles émissions. Les normes environnementales édictées par l'entreprise sont encore plus strictes que celles imposées par la législation allemande, déjà très contraignante.

Pour plus de détails techniques, prière de consulter le site www.bechstein.com. C. Bechstein est certifié ISO-9001:2008.

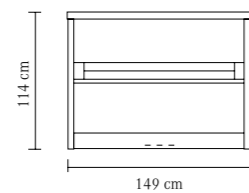


👑 A 114 Modern

Finition Noir ou blanc brillant

Dimensions H 114 × L 149 × P 57 cm

Poids 231 kg



Sourdine Vario
en option

Une voix sensationnelle. Un meuble aux proportions idéales qui offre un volume sonore impressionnant. Un piano aux lignes craquantes et à la sonorité enchanteresse, qui intègre toutes les caractéristiques de qualité propres à la grande tradition C. Bechstein. Un instrument au goût du jour : séduisant, moderne et novateur. Conçu pour les pianistes exigeants et les amateurs d'intérieur de grande classe.

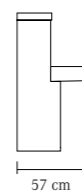
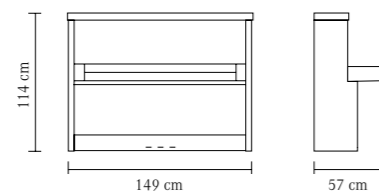


👑 A 114 Modern Chrome Art

Finition Noir ou blanc brillant

Dimensions H 114 × L 149 × P 57 cm

Poids 231 kg



Sourdine Vario
en option

Des chanfreins permettent de manipuler facilement le couvercle et le panneau supérieur. Les baguettes chromées des côtés innovent en prolongeant au-dessus du clavier des consoles aux lignes épurées. Des joints discrets et des arrêtes aux formes douces et subtiles contribuent à la clarté du style. Les patins, eux aussi chromés, rendent le meuble encore plus séduisant. Une véritable œuvre d'art.

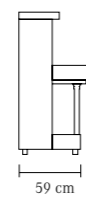
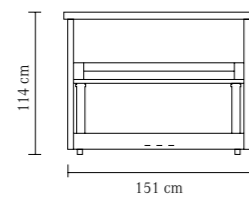


👑 A 114 Compact

Finition Noir ou blanc brillant. Versions avec bois de placage également disponibles.

Dimensions H 114 × L 151 × P 59 cm

Poids 235 kg



Sourdine Vario
en option

Un piano d'excellence, bien proportionné et au design intemporel. Un instrument robuste pourvu d'une mécanique sensible et d'une voix bien équilibrée. La face arrière révèle certaines similitudes avec les pianos à queue : deux optimiseurs angulaires de sonorité flanquent la table d'harmonie et améliorent ses propriétés vibratoires. Le barrage, extrêmement robuste, contribue quant à lui à la bonne tenue de l'accord.

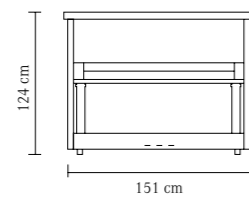


👑 A 124 Imposant

Finition Noir ou blanc brillant

Dimensions H 124 × L 151 × P 62 cm

Poids 251 kg



Sourdine Vario
en option

Un piano élégant, soigneusement mûri et doté d'un beau timbre. Avec une grande table d'harmonie et un volume sonore en conséquence. Un meuble aux proportions idéales et aux lignes claires et modernes. Une voix dynamique et très différenciée, avec des basses puissantes. Des rapports de leviers spécialement étudiés garantissent un jeu professionnel, subtil et précis. L'instrument dont rêvent les pianistes ambitieux.

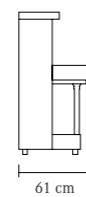
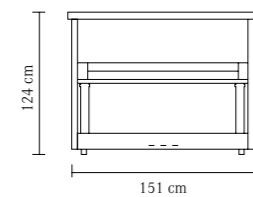


👑 A 124 Style

Finition Noir ou blanc brillant. Versions avec bois de placage également disponibles.

Dimensions H 124 × L 151 × P 61 cm

Poids 251 kg



Sourdine Vario
en option

Un piano à la fois puissant et subtil. Meuble de dimensions respectables dont le design associe avec élégance des contours arrondis et de nombreux détails charmants. Des rapports de leviers optimisés font que la mécanique offre un jeu particulièrement confortable et professionnel. La voix, richement nuancée, rend ce modèle compatible avec tous les styles musicaux.





Crédits

© 2018 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstrasse 17 · 10623 Berlin, Allemagne
Tél. : +49 (0)30 2260 559 59
sales@bechstein.com · www.bechstein.com
www.facebook.com/BechsteinPianos; www.twitter.com/Bechstein1853

Sous réserve de modifications techniques, des dimensions ou de la finition
pour tous les modèles de pianos droits et à queue.

www.bechstein.com